

03-23

Приложение № 14
к основной образовательной
программе основного общего образования

Рабочая программа по изобразительному искусству
основное общее образование
(5-7 классы)
(ФГОС)

Базовый уровень

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства; знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Народное художественное творчество — неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно символический характер)./Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. (целей)). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.К. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден), Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни

моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская), Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова па Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII-XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф. С Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В. И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М. И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.П. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, ИМ. Шишкин, ИМ. Левитан. В.Д. Polenov). Исторический жанр (В. И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей

в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

РОЛЬ изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография - особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование

5 класс

| № п./п. | Наименования разделов, тем | Количество часов |
|---------|---|------------------|
| | <u>Народное художественное творчество — неиссякаемый источник самобытной красоты</u> | |
| 1 | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно символический характер). Русская изба: единство конструкции и декора. | 1 час |
| 2 | Древние образы в народном творчестве | 1 час |
| 3 | Русская изба: единство конструкции и декора. | 1 час |
| 4 | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. | 1 час |
| 5 | Орнамент как основа декоративного украшения. | 1 час |
| 6 | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. | 1 час |
| 7 | Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. | 1 час |
| 8 | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | 1 час |
| 9-10 | Древние образы в народных игрушках(Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка) | 2 часа |
| 11 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели | 1 час |
| 12 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись | 1 час |
| 13 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома | 1 час |
| 14 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово. Роспись по металлу. Промежуточный контроль | 1 час |
| 15 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Щепан'. Роспись по лубу и дереву. | 1 час |
| 16 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Тиснение и резьба по бересте Связь времен в народном искусстве(обобщение темы) | 1 час |
| | <u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</u> | |
| 17 | Пространственные искусства. Художественные материалы | 1 час |
| 18 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 час |
| 19 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 час |
| 20 | Рисунок - основа изобразительного творчества. | 1 час |
| 21 | Художественный образ .Стилевое единство. | 1 час |

| | | |
|----|---|-------|
| 22 | Линия, пятно. Ритм. | 1 час |
| 23 | Цвет. Основы цветоведения | 1 час |
| 24 | Композиция. Натюрморт. | 1 час |
| 25 | Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. | 1 час |
| 26 | Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. | 1 час |
| 27 | Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень | 1 час |
| 28 | Натюрморт в графике | 1 час |
| 29 | Цвет в натюрморте. | 1 час |
| 30 | Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 час |
| 31 | Пейзаж настроения. Пейзаж в графике. Работа на пленэре | 1 час |
| 32 | Природа и художник. | 1 час |
| 33 | Пейзаж в живописи художников - импрессионистов.Итоговый контроль | 1 час |
| 34 | Пейзаж в графике. Работа на пленэре | 1 час |

6 класс

| № п./п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|-----------|--|---------------------|
| | <u>Понимание смысла деятельности художника</u> | |
| 1 | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве | 1 час |
| 2 | Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. | 1 час |
| 3 | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. | 1 час |
| 4 | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 час |
| 5 | Изображение фигуры человека и образ человека. | 1 час |
| 6 | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 час |
| 7 | Пропорции и строение фигуры человека | 1 час |
| 8 | Лепка фигуры человека | 1 час |
| 9 | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 час |
| 10 | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (<i>обобщение темы</i>) | 1 час |
| | <u>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</u> | |

| | | |
|-------|---|--------|
| 11 | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. | 1 час |
| 12 | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве | 1 час |
| 13 | Мифологические темы в зарубежном искусстве | 1 час |
| 14 | Русская религиозная живопись XIX века | 1 час |
| 15 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 1 час |
| 16 | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). | 1 час |
| 17 | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). | 1 час |
| 18 | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли | 1 час |
| 19 | Место и роль картины в искусстве XX века | 1 час |
| 20 | Искусство иллюстрации | 1 час |
| 21 | Анималистический жанр | 1 час |
| 22 | Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства | 1 час |
| 23 | Стилизация изображения животных. | 1 час |
| | <u>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</u> | |
| 24 | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. | 1 час |
| 25 | От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 1 час |
| 26 | Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. | 1 час |
| 27 | Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи | 1 час |
| 28 | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). | 1 час |
| 29-30 | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. | 2 часа |
| 31 | Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство | 1 час |
| 32 | Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. | 1 час |
| 33 | История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 час |
| 34 | <i>Обобщение темы</i> | 1 час |

7 класс

| № п./п. | Наименования разделов и тем | Количество часов |
|---------|---|------------------|
| | Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв. | |
| 1 | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека | 1 час |
| 2 | Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. | 1 час |
| 3 | Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи | 1 час |
| 4 | Соборы Московского Кремля. | 1 час |
| 5 | Шатровая архитектура | 1 час |
| 6 | Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). | 1 час |
| 7 | Московское барокко. | 1 час |
| 8 | Московское барокко. | 1 час |
| | Искусство полиграфии | |
| 9 | <i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).</i> | 1 час |
| 10 | <i>Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое).</i> | 1 час |
| 11 | <i>Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i> | 1 час |
| 12 | <i>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i> | 1 час |
| | Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII-XIX вв | |
| 13 | <i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века</i> | 1 час |
| 14 | <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге.Классицизм в русской архитектуре .</i> | 1 час |
| 15 | <i>Русская классическая скульптура XVIII века.</i> | 1 час |
| 16 | <i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века.</i> | 1 час |
| 17 | <i>«Товарищество передвижников».</i> | 1 час |
| 18 | <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века.</i> | 1 час |
| 19 | <i>Исторический жанр . «Русский стиль» в архитектуре модерна</i> | 1 час |
| 20 | <i>Монументальная скульптура второй половины XIX века</i> | 1 час |

| | | |
|----|---|-------|
| 21 | <i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре</i> | 1 час |
| 22 | <i>Стиль модерн в зарубежной архитектуре. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре</i> | 1 час |
| 23 | <i>Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</i> | 1 час |
| 24 | <i>Художественно - творческие проекты</i> | 1 час |
| | <i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i> | |
| 25 | <i>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.</i> | 1 час |
| 26 | <i>Сценография - особый вид художественного творчества Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века</i> | 1 час |
| 27 | <i>Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.</i> | 1 час |
| 28 | <i>Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи..</i> | 1 час |
| 29 | <i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж</i> | 1 час |
| 30 | <i>Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</i> | 1 час |
| 31 | <i>Документальный, игровой и анимационный фильмы</i> | 1 час |
| 32 | <i>Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, НС.Михалков)</i> | 1 час |
| 33 | <i>Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).</i> | 1 час |
| 34 | <i>Художественно-творческие проекты.</i> | 1 час |